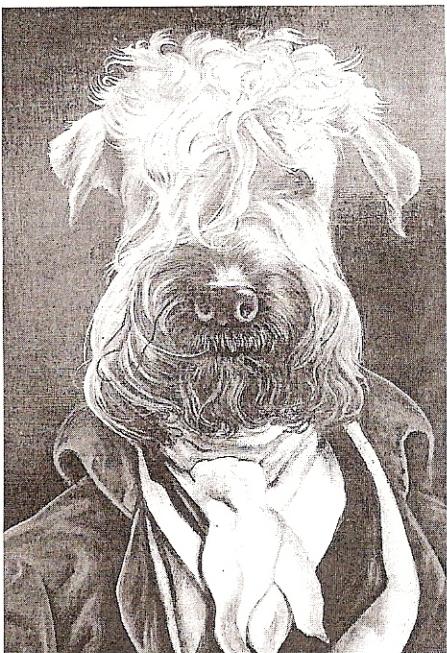
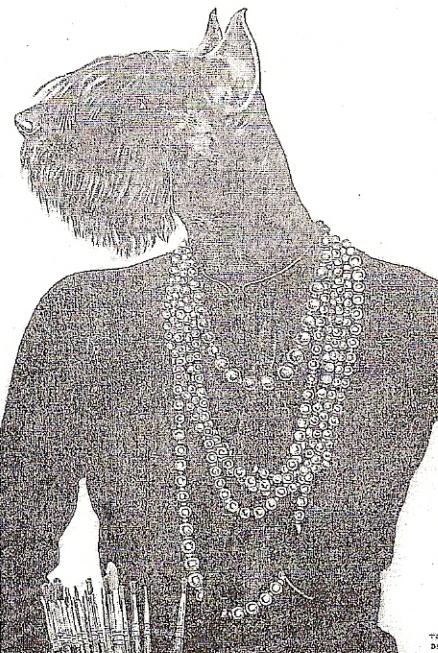
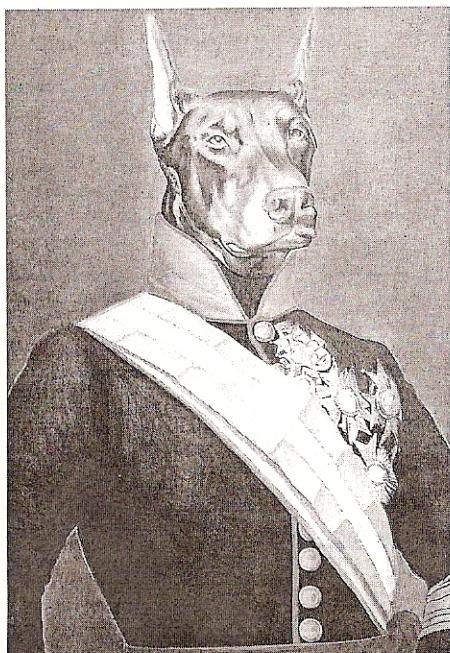


ZAKUR-ARTEA >



Ezkerretik eskuinera, Dober, Wish eta Saco txakurren erretratuak, Francis de Blas artistak eginak. ARGAZKIAK: DEIA.

Txakurren izaera haragituz

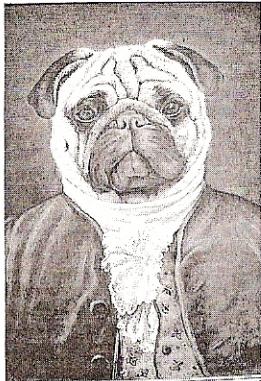
Francis de Blas margolari bilbotarrak arrakasta handia du ‘Txakur-erretratuak’ erakusketarekin

AMAIÀ SANTANA
BILBAO

PROFESIONALTASUNA ezezik, intuizioa ere behar da txakur baten izaera antzemateko eta koadro batean islatzeko. Hala uste du Francis de Blas margolariak (Bilbao, 1960), zeinak Madrileko Eboli arte-aretoan *Txakur-erretratuak* erakusketa aurkeztu izan du oraintsua arte.

Jeneral batzen antza duen doberman, *Chanel*-ez dotoe jantzia dagoen txakur-emea edota XVI. mendeko jauntxo baten janzeraz ageri den kumea dira artista honen erretratuak, besteak beste. Hasiera batean denbora-pasa hutsa zirudien, egun pinturamota arrakastatsua bilakatu da. “Lehenengo koadroaren maskotak ez ziren protagonistak, eszena oso baten partaideak baizik –zehazten du bilbotarrak–, baina adiskideek proposaturik hasi nintzen animalien erretratuak egiten eta, aldi berean, antzinako janzererekin uztartu nuen”.

Izan ere, antzinako pintura da artista honen zaletasunik gogokoena, eta txakurren karakterazio lanak XVI-XVIII. mendean bitarteko “unibertsuan murgiltzea” ahalbidetzen du. Honela bada, hainbat katalogo konsultatzen ditu eta museoetara jotzen du inspirazio bila. Txakur bakoitzari hoberen dagokion jantzia aurkitzea funtsezko da. Zioa? De Blas-ek berak argitzen du: “Janzkerak txakurren izaera nabarmennen lagunduko du, horatz, jarraja lotsatia edo handiputza duen araberako haututxo dut arropa bat ala beste”. Aspaldiko jantziez gain, antzinako maisuen teknikak ere aplikatzen ditu bere obretan,



Madrileko Eboli arte-aretoan hilaren 18a arte ikusgai izan diren koadroetako batzuk. ARGAZKIAK: DEIA.



ehundura eta kalitate aberatsak lortuz. “Txakurra koadrotik irten dela dirudi”, baieztagaten du suspertuta.

INTERNETEN GARAIA Artistak ez du modeloa zertanurrean izan honen zirriborroa egiteko. “Jakin, pertsonekin gertatzen den lez, txakurra ezagutzen badut niabar-dura gehiago hautemango ditut –azaltzen du–, baina ohikoena da emailez jasotzea maskotari buruzko dautak eta argazkiak, atzerriko aginduak ere baitautek”. Sor-ze-prozesuak hilabete bat irauten du gutxienez, baina emaitzak merezi du arduraldia. Artistak diogenez, jabeak hunikutu egiten dira euren maskoten erretratu aurrean dutenean. “Bitxia bada ere, pertsonen artean agertzen ez diren sentimenduak azaldu ohi dira erretratu hauetan. Maskota eta jabearen arteko harremana oso berezia da”, adierazten du.

Janzkerak txakurraren izaera lotsatia edo harroa nabarmentzen lagunduko du

Artistak maskota eta jabearen arteko “harreman berezia” azpimarratzen du

baizik. Gauzak horrela, bere lanbidearekin “izugarri” disfrutzen duela esatea ez da harritzekoa.

ALDE ZAHARRA BERRITUZ 1999 urtetik Madrileko Letren auzoan bizi den arren, Bilbon du sorlekuak Blasek. Bere marrazkiak eta komikiak kaleratzeko asmoz *Neo Ama de Kass* fanzinea argitaratzeari ekin zion. Lagunek eta inguruoko ezagunek ere bere ekarpena egin zuten. Alta, 1983ko uholdeek publizitatea geldiarazi zuten eta egitasmoak porrot egin zuten. Edonola ere, ezbeharrak beste ekimen batibide eman zion: Ronda kaleko *Gauko* tabernaren eraberritzea, hain zuzen. Javier Urquijorekin batera (Mariví Bilbao aktorearen senarra zena) WC erraldoi batengisara atondu zuten aretoa, komunez eta losaz betea. Kontzertuak, moda, desfileak, festak... 80ko hamarkada bere unerik gorenean zela, sormena nonahi omen zen. “Garai xelexbare izan zen hura –oitoen da margolaria-, mugimendu artistiko handikoa, ale-gia”.

Hala ere, bilduma txiki bat osatzea lortu zuen eta abenduaren 17an egin zen inaugurazioa. “Gale-riarena jendez gainezka zegoen –gogoratzen du Fernándezek–, oso harrera ona izan du lan guztiek eta dagoeneko hainbat koadro saldu egin dira”. 500 eta 2.500 euro bitartean salzen dira, eta artistak dioenez bildumazaleek jada ez dituzte koadroak erosten bere maskota agertzen delako, artelana-z beraz gozatzea gura dutelako etorkizunari begira baditu edozentzat egitasmo buruan, eta Bilbon erakusketa berri bat antolatzeko asmoa ere agertu du. “Gale-ristak, hemen nauzel”, egiten du deiadar artistak Madrilgo bere habitatik.

ARTE CANINO

Retratos con pedigree

La máxima del artista Francis de Blas es disfrutar con cada obra, ya a ella se entrega "por completo"

A.S
BILBAO

FRANCIS de Blas confiesa que cada vez que se gira hacia el cuadro en el que trabaja actualmente no puede evitar reírse. "Estoy pintando un perrito de raza Pinscher que lo he vestido de general, está graciosísimo", revela. El artista asegura disfrutar con cada trabajo, al que se entrega "por completo": A lo largo de su carrera ha recibido encargos de lo más variopintos, si bien ninguna propuesta le parece "demasiado extravagante", pues entiende que siempre existe algún motivo que explique esa petición.

Con todo, el bilbaíno recuerda con especial cariño una serie de retratos de monos que dibujó allá por los 80, así como el de Cachito, Nico y Burbuja, una pareja de periquitos y una cotorra que volaban libres por el apartamento que habían acondicionado sus dueños para ellos. Otro caso memorable es el de Remo, un mastín napolitano "que ahora está arrasando en campeonatos de todo el mundo", apunta. De Blas eligió para su retrato un traje de emperador romano. "¡Le iba que ni pintado!", bromea. Pese a reconocer que el auge de la fotografía ha provocado el declive de la tradición del retrato, recibe un goteo constante de encargos a través de su web www.francisdeblas.com. Él afirma sentirse "igualmente cómodo" retratando tanto a personas como a animales.

La mayoría de sus trabajos son "futuros regalos sorpresa", por lo que la ilusión es mayor para quien recibe "un recuerdo que es para toda la vida", asevera.

VIEJA ESCUELA Apasionado de la pintura clásica, aplica sobre el lienzo las técnicas del empaste y la veladura. Además de conseguir texturas diferentes y dotar a la obra de mayor calidad pictórica, las técnicas de la *vieja escuela* aportan luminosidad a los retratos. A su juicio, el aprendizaje de las técnicas es fundamental para expresarse artísticamente. Por ello no dudó en hacer las maletas e instalarse en París en 1990, donde residió diez años para estudiar minuciosamente las colecciones del Museo Louvre. "Fue una oportunidad formidable, ya que delante de mis ojos tenía prácticamente toda la historia de la pintura europea", recuerda.

Durante su estancia parisina, la Diputación Foral de Bizkaia le encomendó un proyecto que le encantó: la realización de 31 retratos de Ilustres Vizcainos como Fray Luis de Zumárraga, Colón de Larreategui o el almirante Mazarredo, entre otros. El artista dedicó años de investigación para dar con los originales, conseguir la autorización pertinente y, al fin, realizar la copia. En la actualidad,



El artista Francis de Blas, en su estudio en Madrid. DEIA.

Apasionado de la pintura clásica, aplica las técnicas de los maestros antiguos en sus creaciones

El pintor afirma que sus cuadros sobre animales consiguen arrancar una sonrisa a quienes los observan

la colección se encuentra en reserva. "En Bilbao hace falta un Museo de Historia, lugar idóneo para una colección de este tipo", se lamenta.

Como no podía ser de otra manera, su obra alberga mascotas bilbaínas, como las de los perros Saco y Wish. Esta última, por su carácter "coqueto y sofisticado", tiene en su haber varios retratos: vestida de Chanel, caracterizada en los años 20... "Es muy fotogénica", defiende. Los *retratos caninos* provocan un agradable efecto entre quienes los contemplan. "La mayoría observa mis cuadros y sonríe, es muy gratificante", apunta. Pese a tanta variedad canina, ninguno de los retratos se refiere a la mascota del pintor. "Me encantaría tener una casita en el campo donde tuviera perros de todas las razas, pero ahora no puedo permitirme cuidar de una mascota ya que viajo mucho y no podría dedicarle el cuidado que precisa". Al menos los tiene en pintura. "¡Sólo en lienzo ya me ocupan demasiado tiempo!", añade.