

Va siempre de un lado a otro, deprisa, deprisa, como si de un personaje de Saura se tratara. Ha paseado su coleta toreando y serrana por los escenarios

de Ibiza, Londres, Madrid y Barcelona, mientras hacía del «partid de cero» un modo de vida. Francis de Blas ha sido creador de un fanzine, relacio-

nes públicas de un enorme bar - water, organizador de exposiciones vanguardistas y pintor de los mejores ejemplares de las tribus urbanas bocheritas.

## Francis de Blas, la vanguardia impenitente

MARIA EUGENIA SALAVERRI

Aunque en su carnet de identidad no hayan escrito «De profesión: sus labores», esa es su irreproachable manera de ganarse la vida. Y entre col y col, lechuga. Es decir, camarero, organizador de viajes marginales o corresponsal de las revistas más en boga del momento.

Las artes y oficios que ha ejercido Francis no son precisamente novedosas. Lo único original es su punto de vista y el modo de enfocar cada actividad. En estos momentos está trabajando en una colección de postales de - Bilbao - de - toda - la - vida con primeros planos de la fauna y flora noctámbula, en los que la movida luce sus esplendorosas crestas y pendientes con el clásico telón de fondo de la ría o la no menos clásica sardina de Santurce. Todo ello porque, según queja de Francis, «aquí no hay forma de mandar ni una postal maciza. Todo son virgenes de Be-goña, aurrekus en San Antón y simplezas semejantes, y hay que ofrecer otras alternativas».

A los dieciocho años ya estaba haciendo los carteles de cine del Txokolanda. Por aquel entonces tenía intención de introducirse en el mundo del cómic y surgió la revista «Chivato».

### La carroza asesina

Allí comenzó su andadura un personaje «calvo, gordo, bujarrón empedernido y perverso que dedicaba sus noches a asesinar a chulos y a niños que hacían la carrera. Era la «Carroza Asesina». Francis vistió a su fofu y peligroso héroe con una capa y un bastón. El bastón iba coronado —inocentemente, según alega su autor— con una cruz que fue su perdición.

Las presiones del Obispa-do y de algunos anunciantes que montaron en cólera, cortaron de raíz las insanas costumbres de la Carroza. Francis de Blas también montó en cólera, pero viendo que no le servía de nada, decidió bajar de cólera y montar en un barco, algo mucho más práctico y más entretenido. Huyó a Ibiza, pero ya se sabe que el asesino siempre vuelve al lugar del crimen. Cuando re-

gresó, el lugar del crimen —léase Bilbao— estaba más ñoño y aburrido que de costumbre. Francis intentó agitarlo un poco. Consiguió dinero y sacó a la luz el fanzine Neo Ama de Kass. Pretendía dar solución a las preocupaciones de la moderna ama de casa, de forma que estaba dedicado a la moda, el sexo y las drogas. El fanzine murió ahogado en el barrizal de las inundaciones, cuando la publicidad se agotó y a los anunciantes les preocupaba más achicar el agua que promocionar recetas afrodisíacas. De Blas, convertido ya en un especialista de las reacciones rápidas, comenzó a hacerse cargo de un local con sabor berlinés: Gaueko. Su trabajo consistía «en lograr que no fuera un bar más, sino un sitio donde los grupos se presentaran en vivo, donde se pudiera mostrar los videos y el diseño bilbaíno, donde se pintara en los muros o se organizaran happenings. Entre tanto, me nombraron corresponsal de la revista «Europa Viva», empecé a colaborar en «La Luna» y fui seleccionado para la Feria del Cómic de Barcelona».

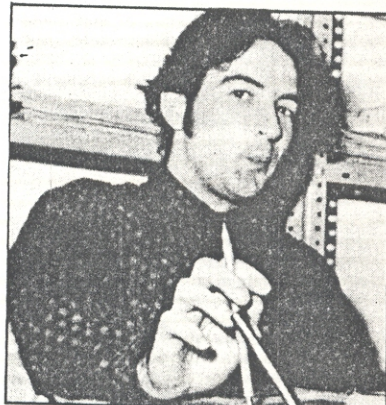
### Bilbao, La Muerte

Francis de Blas insiste en que el problema cultural no existe porque haya falta de imaginación, sino por una total carencia de ayudas de las instituciones. «No hay ningún apoyo. Es desesperante pensar que si quieres publicar algo tienes que irte a Madrid o a Barcelona. La gente se cansa de tener que pelear tanto y se olvida de lo que les interesaba, para acabar trabajando en una oficina. Eso es lo que propicia el sistema: oficinistas. En Madrid todo lo cultural funciona mucho mejor. Por ejemplo, la revista «Madriz», de cómics, está subvencionada por el Ayuntamiento, así consiguen hacer algo muy digno y competitivo. «Madrid me mata» también tiene subvenciones... enfin, eso no es Euskadi».

Como ejemplo de lo que es Euskadi, exhibe el concurso de cómic organizado por el Gobierno vasco. Un concurso que dotó al primer premio con 20.000 pesetas, al segundo con la mitad y al ter-



«No se está haciendo nada que sea realmente nuevo».



«El sistema no propicia más que oficinistas».



## Sobre contracultura, cultura y demás hierbas

M. E. S.

Francis de Blas frunce la nariz cuando oye hablar de contracultura. «No creo que eso exista», dice muy convencido, «es como hablar de posmodernidad y modernidad».

A lo sumo, podemos referirnos a la cultura, y la única diferencia que establecería con esa «contra» es que hay alguna gente, poca, que está trabajando en la cultura desde la marginali-

dad. Por otra parte, pienso que lo marginal también es un concepto bastante discutible».

No tiene muy claro qué es lo que puede considerarse hoy vanguardismo, ni tampoco si existen o no unas características comunes entre los artistas que en distintos campos trabajan en la vanguardia. Piensa que «no se está haciendo nada que sea realmente nuevo, lo único que ocurre es que ahora lo que prima fundamentalmente es el

eclecticismo. Hay, sí, una serie de coincidencias entre la gente que está trabajando en el arte actualmente, pero son más de signo estético: hay unos gustos muy parecidos en cuanto a música, a literatura, etcétera. Pero de alguna forma es costumbrismo, sólo que basado en lo que está ocurriendo hoy». Y de lo que ocurre hoy, de las batallas ganadas y perdidas por las tribus urbanas que pupulan por Bilbao, Francis de Blas sabe bastante.

sino «a pesar de». Ahora estamos preparando un grupo de siete personas una exposición con el lema «Bilbao, La Muerte», lema de Juan Carlos Eguileor que resume muy bien la situación que vivimos.

En ella habrá dibujos, esculturas, videos, fotos, un poco de todo. Será una exposición de cultura viva, así que a los foreros del textu, el Athletic, las neskitas y basketos tal vez no la consideren cultura».