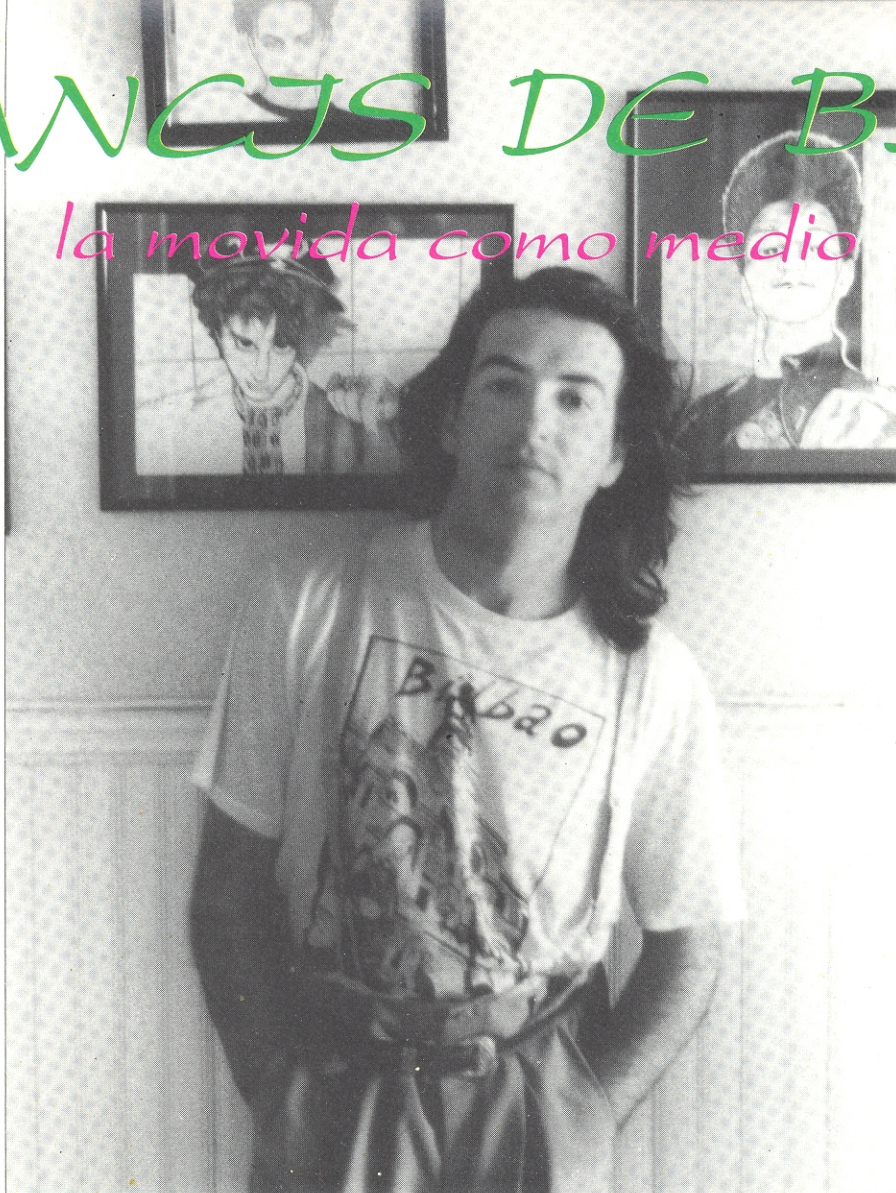


FRANCIS DE BLAS

la movida como medio



Uno de los hombres más característicos del panorama actual de la «movida» bilbaína y su puntal modélico es, sin duda, Francis de Blas. Su historia arranca paralelamente a la publicación de «Neo Ama de Kass», siendo su mejor tarjeta de presentación.

Fundió el tedio de nuestra cultura más urbana y, de su mano, nació la marcha interminable del moderno ser asomado al mundo del disco, la moda, la postura más acertada y el trasiego de la noche. Tiene tarjeta de dibujante y alma inquieta; persevera en su actitud de ser parte y arte en la creatividad, aportando en cada momento un mar de actividades mezcladas a la vida.

Son las pruebas más fieles de su reinado esas bien logradas tiradas cartelistas para «Egham», «Neo Ama de Kass», «Gaeko» (club del que fue eficaz y aplaudido relaciones públicas), Aula de Cultura de Getxo y otros. Quién no recuerda, de nuestro mundo movido, aquellas series de postales realizadas con exquisito trazo; o las serigrafías «Bilbao la muerte» que envolvieron nuestros cuerpos morenos durante el verano; o los diseños y estampaciones textiles realizadas para Sonia Echevarría, Angeles Boada y otros modistos; o sus ambientaciones de locales coperos y de la emisora J.M.C.

Radio, de Portu. Todo está en la historia, en nuestra historia más cercana.

Como escritor, diseñador gráfico y maquetador, cumple cometidos muy concretos junto al resto de las gentes ocupadas en mover los hilos de la sociedad puntera: edita y diseña «Neo Ama de Kass», colabora en «Chivato», «Muskaria», «La Luna de Madrid», «La Gaceta del Norte», «Europa Viva» y «Al Viejo», entre otras publicaciones de carácter vanguardista. Sus inquietudes llegan a dejar bien sentado el sentido creativo y original de su trabajo; así se demuestra después de repasar los muros de las galerías que han dado acomodo a sus obras gráficas: Sala Juan de Larrea, del Ministerio de Cultura, en Bilbao; 5.º Salón del Comic y la Ilustración, en Barcelona; Aula de Cultura de Getxo, en Algorta; Aula de Cultura de la C.A.M., en Bilbao, y todos los municipios recorridos por las muestras tituladas «Ertibil-85» y «Arteren Alde-86», organizadas por la Diputación Foral de Vizcaya.

Es así, de esta forma, como se descubre ante vosotros este buen amigo y eficaz colaborador que hoy está formando parte de la pinacoteca del «Viejo». Gracias, Francis, por tu presencia.